

ONDER  
WEG

**ONDERWEG**  
een fotografische wandeling  
tussen huis en school

handleiding

## een digitaal fotografiekunstproject

### Korte inhoud.

Kinderen fotograferen ergens een stukje van de weg tussen school en huis.

Het woord "Onderweg" dus letterlijk opvatten.

Onderweg valt er genoeg te zien. Het winkelcentrum kan hier ook onderdeel van uitmaken. Het park ook. Zolang het maar in de wijk is.

Denk aan vensterbanken, voordeuren, straatmeubilair, etalages, rare dingen, vuilnis, auto's, mensen met huisdieren, boodschappenwagen, schaduwen, vandalisme, deurbellen, stoepen, spiegelingen, fietsbellen, verkeersborden, stickers, naambordjes, speeltoestellen, krijtresten, letters, bosjes, tuinbeeldjes, kleuren onderweg. Fotografeer onderweg wat je....het mooist vindt.....wat je het leukste vindt.....wat je eng vindt.... griezellig... grappig... aardig, lelijk of leuk, kleurrijk, rustigst, drukst.....saaï.

"Maak de beste foto van allemaal. Maak een foto die meteen opvalt in de tentoonstelling. Jouw foto moet de mooiste zijn"..

Alle groepen kunnen hieraan meedoen.



[Geef tekst op]





### **Tijdsplanning.**

Plan een aantal weken waarin de foto's gemaakt en ingeleverd moeten worden. In de week daarna worden de foto's bekeken en eventueel bewerkt. Dat kan het best op school of nog liever thuis. Aan het eind van de maand april is alles wel klaar en wordt de tentoonstelling voorbereid.

### **De Werkwijze.**

Als kleur een functie heeft blijft de foto in kleur, anders liever veranderen zwart-wit. Met het gratis programma Photo-Philtre is dit te doen.

Niet gaan fotoshoppen.

Op school zijn diverse camera's te leen, maar vast hebben de ouders thuis een camera. Tegenwoordig kun je ook prima met mobieltjes fotograferen !

Neem geen genoegen met slechte foto's in de ruimste zin van het woord.

### **De Verwerking.**

Alle foto's worden na de verwerking gemaïld naar enkele emailadressen.

Enkele leerkrachten gaan de foto's thuis uitprinten op glanzend fotopapier.

Bij de mooiste foto's, gekozen door een deskundige vakjury, moeten de leerlingen een kort verslag schrijven, waarom ze juist deze foto gemaakt hebben. Bijvoorbeeld zou uit elke groep/bouw een mooie foto gekozen kunnen worden.

De mooiste foto's komen ook op internet te staan, via de website van de school.

## **De Tentoonstelling.**

In de koffiekamer, een paar weken in de maand mei. Via ijzerdraden worden aan het plafond kartonnen platen opgehangen.

Met korte spelden worden daarna aan weerskanten de fotoprints opgeprikt. Het wordt dus een hangende tentoonstelling. Als een soort ruimtelijk doolhof kunnen mensen alle foto's bekijken.

Probeer andere tentoonstellingsruimten te vinden, zoals etalages en de bibliotheek !!

## **Persberichten.**

De pers wordt er natuurlijk bijgehaald. Posters A3 in de wijk als uitnodiging voor alle belangstellende wijkbewoners. Aandacht op internet ook via onze eigen website.

## **Wat is de bedoeling?**

Het kunstproject bestaat uit deze gedeelten:

- de leerlingen gaan foto's maken.
- daarna ga je/ laat je de leerling de foto (een heel klein beetje) eventueel bewerken.
- de foto's binnen krijgen en op je schoolcomputer zetten. Of thuis.
- beoordelen.
- bijsnijden en zwart-wit maken is dus dan al gebeurd.
- elke leerling doet dus met één foto mee met de tentoonstelling.
- alle foto's printen, dat wil zeggen per leerling één foto.
- de tentoonstelling inrichten

## **Het maken van de foto.**

Hiervoor gebruik je een digitale camera. Eén van thuis of één van school. Oefen met de kinderen eventueel eerst met de camera voordat je uiteindelijk aan de slag gaat.

Let op de volgende aandachtspunten als je een foto laat nemen:

het standpunt, het onderwerp, de beelduitsnede en nog meer fotografische zaken.

Ga eens op de grond liggen, door je knieën of ergens bovenop. Dichtbij, veraf, scheef...

"Maak een foto zoals je nog nooit een foto hebt gemaakt. En maak een foto die beter is dan alle andere. Jouw foto moet de beste zijn van allemaal.

Overdenk wat je wilt fotograferen: dus wat is voor jou het opvallendste van je omgeving".

Fotografeer in de hoogste resolutie.

Een mobiele telefoon met een goede camera is ook wel bruikbaar.

Als je een foto laat maken, let dan op de achtergrond. Een drukke achtergrond stoort meestal behoorlijk.

Ga zo dicht mogelijk op je onderwerp af, houd ongeveer een meter afstand.

Ga je te dichtbij, is je foto misschien onscherp. Blijf je te veraf, dan staat er teveel op wat er niets mee te maken heeft.

Klink simpel, maar is wel belangrijk: wat niet op de foto moet, moet er dus niet op.

Kijk dus goed naar wat je wilt fotograferen.

Ga eens op een verhoging staan, een tafel of zo. Fotografeer iets recht van boven.

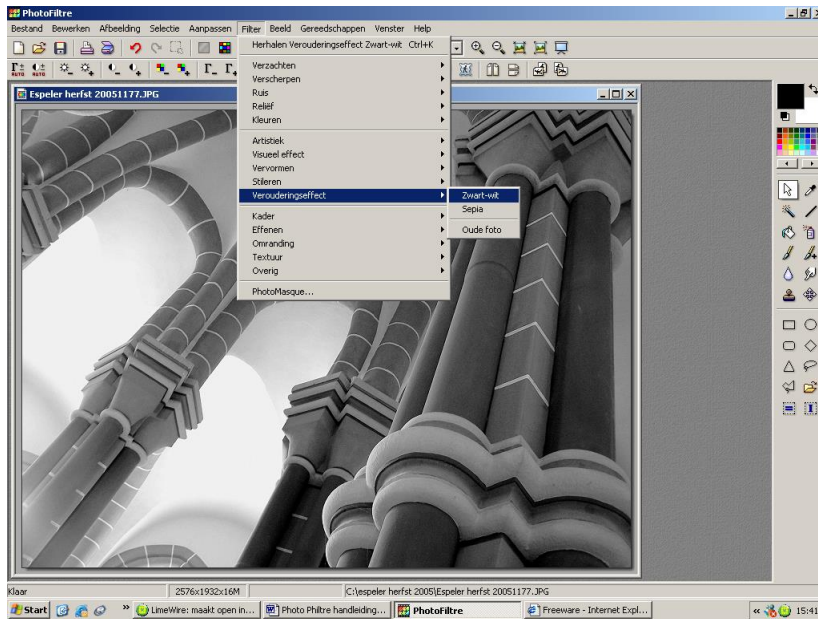
Of ga door je knieën of ga bijvoorbeeld languit op de grond liggen. Neem dus misschien een ander standpunt is, doe eens wat anders dan wat je normaal niet zo gauw zult doen.

[Geef tekst op]

Let erop dat alles recht staat. Een scheve foto staat zo slordig.  
Dat een foto scherp moet zijn, is logisch. Beweeg dus niet tijdens het fotograferen en druk de ontspanknop gewoon langzaam in.

## Het bewerken van de foto.

Nadat je een foto hebt gemaakt, ga je aan de slag met het gratis programma Photo Philtre. Dat kan op school, maar er mag er ook thuis mee gewerkt worden. Zoek op internet en download het gratis programma Photo Philtre. Als je dat woord intypt in bijvoorbeeld Google, vind je het gratis programma heel snel.



Als je een foto hebt gemaakt waar een kleur belangrijk is, verander je hem natuurlijk niet in zwart-wit.

Maar als kleur niet zo belangrijk is, ga je de foto zwart-wit maken.

Dat doe je in Photo-Philtre op deze manier:

open de foto die je wilt gebruiken.

- sla je foto éérst op onder een andere naam! Geef de foto liefst je eigen naam en de groep waarin je zit. Bijvoorbeeld "Jan Klaassen sleeptouw ". Dan kunnen we later opzoeken van wie de foto is!

- ga naar menubalk **filter** → **verouderingseffect** → **zwart-wit**  
je kunt daarna eventueel via **aanpassen** → **meer schaduw**  
of via menubalk **aanpassen** → **autocontrast** of →

### helderheid/contrast

Voor het geval het fout gaat: de knop ongedaan maken  
ken je vast wel: **bewerken** → **ongedaan maken**.

## Beelduitsnede.

Heb je langs de rand dingen staan die je er niet op wilt hebben, knip deze er dan af.

- klik op het **witte pijltje** bovenaan/rechts op het hulpscherm

- maak met je muis een beelduitsnede, je krijgt dan een rechthoek van **witte stippellijnen** op een gekozen plek in je foto.

- met de rechtermuisknop klik je nu op **bijsnijden**.

[Geef tekst op]

### **Let op.**

Sla je foto altijd onder een ANDERE naam op! Liefst dus je eigen naam. Met je groep erbij, dus zoiets als “Pietje Puk scheepstoeter”

Nooit je originele foto veranderen. Als het fout gaat, heb je geen reserve meer!

Sla je foto's ook pas aan het eind van het bewerken op. Nooit tussendoor, want elke keer wordt je foto minder mooi bij het opslaan.

### **Spelregels.**

De leerling gaat de foto liefst zwart-wit maken (als de kleur niet belangrijk is)

Ze mogen de foto niet verder veranderen dan alleen:

- **zwart-wit maken**
- **beetje licht/donker**
- **bijsnijden**

verder dus niets meer.

Als ze de foto gaan veranderen en allerlei “leuke en grappige” dingen mee gaat doen, dan kan hij/zij niet meer meedoen met de tentoonstelling. Die creatieve trucjes kennen we al en hebben niets te maken met kunstzinnige dingen maken.

Probeer ook zoveel mogelijk door de leerlingen zelf te laten doen. Als ze de foto laten maken door een artistieke buurman en een digitale oom gaat alles bewerken, dan wordt de doelstelling van het op “een andere manier leren kijken” niet gehaald.

Elke leerling mag meerdere foto's maken en inleveren. Mailen, memory-stick, via de schoolcamera. Maar uiteindelijk blijft er maar één foto per persoon over.

Leerkrachten die mee willen doen, kunnen ook een foto aan de tentoonstelling toevoegen.

Ouders kunnen deze keer niet deelnemen.

Laatste datum van inleveren wordt bepaald.

Na die dag worden er geen foto's meer aangenomen. Dan doe je dus ook niet mee aan de tentoonstelling! Klinkt streng en dat is het ook, maar als we gaan afwachten en aarzelen, is het niet duidelijk meer.



ONDER  
WEG